



# Behoefte aan cultuur

IN DORDRECHT EN DE DRECHTSTEDEN

## Inhoud

1. Conclusies
2. Figuren en tabellen
3. Bijlage
4. Samenstelling  
Bewonerspanel

**De gemeente Dordrecht maakt een nieuwe cultuurnota. De groeistrategie van het College is daarbij het uitgangspunt. Enerzijds omdat een groeiende stad noodzakelijk is om het rijke culturele aanbod in Dordrecht te kunnen blijven financieren. En anderzijds omdat culturele voorzieningen invloed hebben op de beslissing van mensen en bedrijven om zich ergens te vestigen. Het College zet voor de komende periode in op (1) het bereiken van meer en andere publieksgroepen met het culturele aanbod en (2) het stimuleren van talentontwikkeling en het versterken van het 'makersklimaat' in de stad.**

Aan de basis van het nieuwe cultuurbeleid staat een startnotitie die in maart 2019 is uitgebracht en op 15 mei 2019 in een startbijeenkomst is besproken met de raad en het culturele veld. Na de vaststelling van de startnotitie op 28 mei zijn een aantal "gesprekken met de stad" gevoerd om input te verzamelen voor het nieuwe beleid. Dit onderzoek van Onderzoekcentrum Drechtsteden onder de inwoners van Dordrecht maakt ook onderdeel uit van de fase van informatie verzamelen. De uitkomsten zullen hun vertaling krijgen in de cultuurnota die naar verwachting eind 2019 in ontwerp zal uitkomen.

We rapporteren over Dordrecht en in de bijlage over de regio Drechtsteden als geheel (inclusief Dordrecht). De verschillen tussen de drie delen van Dordrecht vindt u in de toelichtingen onder de tabellen.

We hebben de volgende vragen voorgelegd aan alle leden van het bewonerspanel:

- bekendheid en deelname cultureel aanbod,
- behoefte aan cultuur,
- het huidig cultureel aanbod,
- wat mist men in Dordrecht,
- wat ziet men als mogelijkheden of belemmeringen.

Van de 5.536 uitgenodigde leden hebben 2.196 de vragenlijst ingevuld, een respons van 40%. Via een openbare link hebben nog eens 167 inwoners meegedaan aan de enquête. Tevens is een populaire versie van de enquête ingevuld door 77 jongeren van 13 t/m 26 jaar. De conclusies daarvan zijn cursief in deze samenvatting opgenomen.

## 1 Conclusies

**Waardering  
cultuuraanbod  
in Dordrecht**



**Waardering mogelijk-  
heden actieve  
cultuurbeoefening**



**Waardering aanbod  
evenementen**



### **Eigen actieve cultuurbeoefening**

55% van de respondenten doet actief aan cultuur. Ruim een derde van de respondenten heeft de afgelopen twaalf maanden aan fotografie gedaan, drie op de tien hebben zich beziggehouden met cultureel erfgoed en kunstgeschiedenis en een kwart heeft gezongen.

Ruim de helft van de actieve respondenten heeft dat geheel of gedeeltelijk in georganiseerd verband gedaan. Dordtenaren waarderen deze activiteiten in Dordrecht met een 7,3. De helft wil wel vaker aan actieve cultuurbeoefening doen. En dan vooral wanneer er passende activiteiten in Dordrecht plaatsvinden (42%) en/of de activiteiten op een geschikt moment plaatsvinden (40%). Daarnaast zou het voor de helft van de mensen helpen als ze meer vrije tijd zouden hebben. *Ook jongeren zijn tevreden over activiteiten op het gebied van kunst en cultuur. Zij doen overigens meer aan gamen, fotografie en muziek.*

### **Bezoek aan evenementen**

De door Dordtenaren best bezochte evenementen in 2018 en 2019 in Dordrecht zijn achtereenvolgens Dordt in Stoom (61%), de Kerstmarkt (51%) en Big Rivers (48%). De minst bezochte zijn Dancetour, het circus, het Internationaal Micro Festival en City Art Fair. Het aanbod van evenementen in Dordrecht krijgt een ruime voldoende (8,0). *Jongeren vinden de evenementen wel oké of goed. Dancetour is vooral populair onder de jongeren. Van hen had een derde het bezocht.*

In de Drechtsteden hebben vier op de tien Dordtenaren in 2018 en 2019 het Baggerfestival in Sliedrecht bezocht, een derde heeft het Noordparkfestival in Zwijndrecht en een kwart het Havenfestival in Alblasserdam bezocht.

Het liefst ziet een kwart van de leden van het bewonerspanel meer variatie in het aanbod van evenementen, dat er meer voor jongeren georganiseerd wordt en dat de kwaliteit van de evenementen beter wordt (beide 22%). *Uiteraard geeft een meerderheid van de jongeren ook aan dat er meer voor jongeren georganiseerd zou mogen worden.*

### **Deelname cultureel aanbod**

Bioscoop of filmzaal (88%), museum (79%) en theater of schouwburg (77%) zijn in de afgelopen twaalf maanden door de meeste respondenten bezocht. De hoogste bezoekfrequentie heeft de bibliotheek, daar komen de meeste bezoekers jaarlijks 11x of vaker. Het minst bezocht is de kunstuitleen (11%).

Alle culturele instellingen zijn voornamelijk in Dordrecht bezocht. Alleen de concertzaal is door zeven op de tien Dordtenaren buiten de Drechtsteden bezocht.

Dordtenaren hebben de afgelopen twaalf maanden de volgende culturele organisaties bezocht: Kinopolis en The Movies (beide 55%), Schouwburg Kunstmin (53%) en het Dordrechts museum (49%). Het minst bezocht zijn Museum 1940-1945 (5%), Regionaal Archief Dordrecht (6%) en Dordtse Jazz Sociëteit (7%).

In de regio bezochten de Dordtenaren voornamelijk Bibliotheek AanZet in de andere Drechtsteden (53%) en De Willem in Papendrecht (21%). Het minst bezocht werd Interval in Papendrecht (1%).

### **Waardering cultuuraanbod en behoefte**

Film is de populairste voorstelling in Dordrecht/regio Drechtsteden: zeven op de tien Dordtenaren zijn in de afgelopen twaalf maanden wel eens naar de film gegaan. Daarnaast ging men ook naar overige muziekconcerten/festivals en popconcerten (beide 34%) en cabaret/ stand up comedy (32%). De bioscoop en het museum krijgen het hoogste rapportcijfer: 8,0. Ook een goed rapportcijfer krijgt de bibliotheek (7,7). Het laagst, maar toch nog ruim voldoende, worden de concertzaal (6,9) en de expositieruimte en kunstuitleen (beide 7,1) gewaardeerd. *Onder jongeren worden Kinopolis, Bibelot en ToBe het best gewaardeerd.*

De reden om een onvoldoende te geven voor het aanbod is bij bijna al het aanbod dat men meer variatie en keuze zou willen hebben. Alleen de bibliotheek heeft als belangrijkste reden dat de bereikbaarheid beter moet. Enkelen geven aan geen interesse te hebben in het aanbod. Dordtenaren geven een 7,6 voor het cultuuraanbod in Dordrecht.

### **Wat wordt er gemist in Dordrecht?**

85% mist niets aan culturele voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht. Als men wel wat mist gaat dat vooral om klassieke muziek/opera/concertzaal (35x genoemd), theater (9x), meer voor kinderen (5x). Wanneer een voorstelling niet in Dordrecht is, gaat men het liefst naar Rotterdam (64%), Amsterdam (38%) of Breda/Tilburg (33%). Acht op de tien Dordtenaren willen vaker culturele voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht bezoeken. Dat zouden ze doen als het programma beter aansluit bij de interesse (40%), als de voorstellingen plaatsvinden op een geschikt tijdstip (34%) of als men meer zou weten over de mogelijkheden (33%). Daarnaast zou voor de helft van de mensen helpen als ze meer

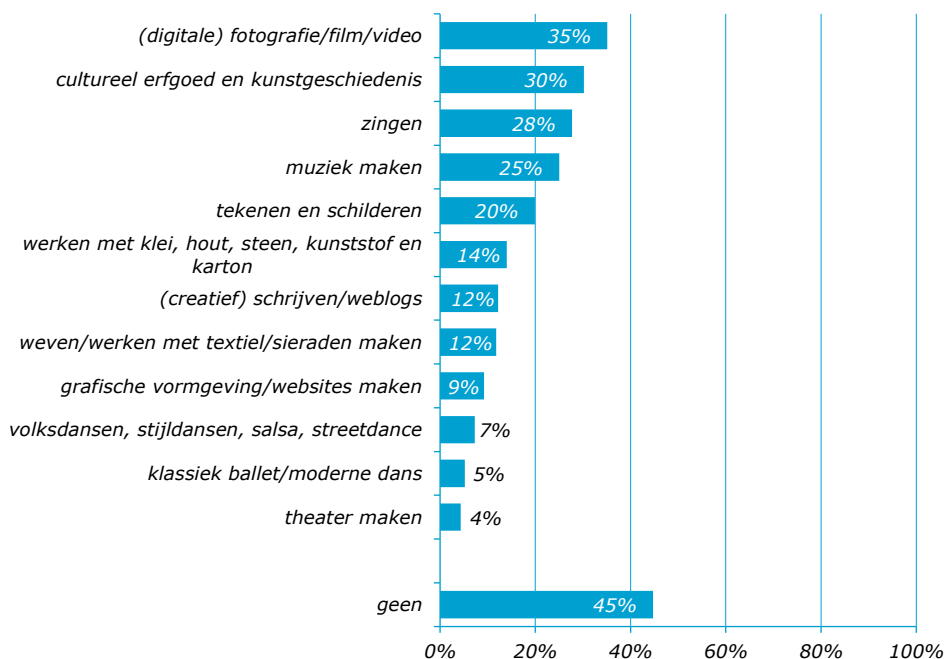
vrije tijd zouden hebben. Het ontbreekt ook jongeren aan tijd om aan kunst en cultuuractiviteiten deel te nemen en daarnaast willen ze iets wat meer bij hen past.

Dordrecht zou een (nog) aantrekkelijkere plaats worden op het gebied van cultuur als er meer van alles zou worden georganiseerd (90x), er betere bereikbaarheid en parkeergelegenheid bij de voorzieningen zou zijn (12x) en kleinere evenementen georganiseerd zouden worden (10x genoemd),

## 2 Figuren en tabellen

### Eigen actieve cultuurbeoefening

Figuur 1 Culturele activiteiten in de afgelopen 12 maanden

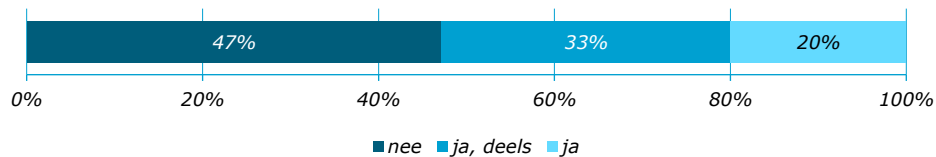


Toelichting: in centrum wordt meer gedaan aan cultureel erfgoed en kunstgeschiedenis en creatief schrijven dan gemiddeld.

In west worden meer gedaan aan grafische vormgeving/websites gemaakt dan gemiddeld.

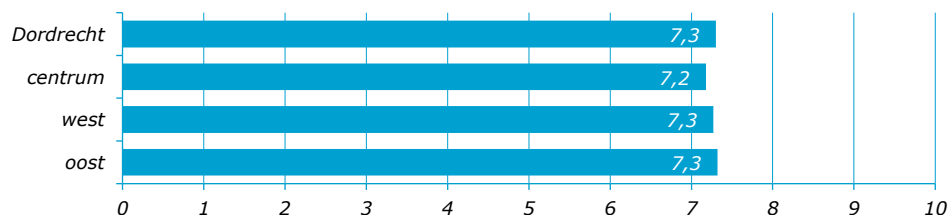
In oost worden significant minder creatief geschreven en websites gemaakt.

Figuur 2 Activiteiten in georganiseerd verband

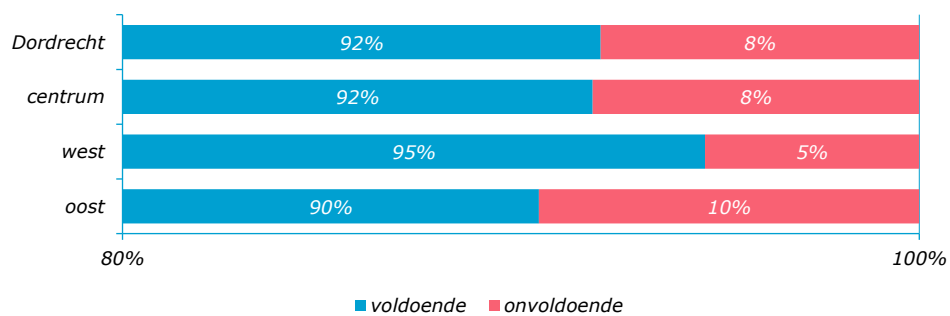


Toelichting: in centrum doet men meer dan gemiddeld activiteiten deels in georganiseerd verband, in oost minder.

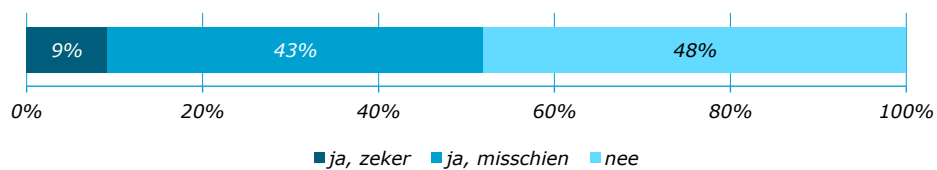
Figuur 3a Rapportcijfer mogelijkheden actieve cultuurbeoefening



Figuur 3b Percentage ontevreden over mogelijkheden actieve cultuurbeoefening

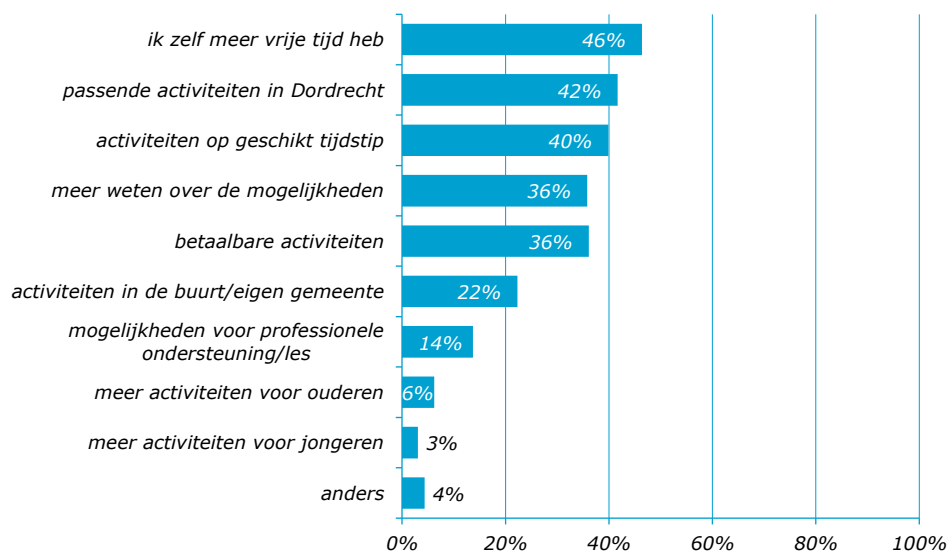


Figuur 4 Wil vaker doen aan actieve cultuurbeoefening



Toelichting: in centrum wil men significant vaker en zeker aan actieve cultuurbeoefening doen.

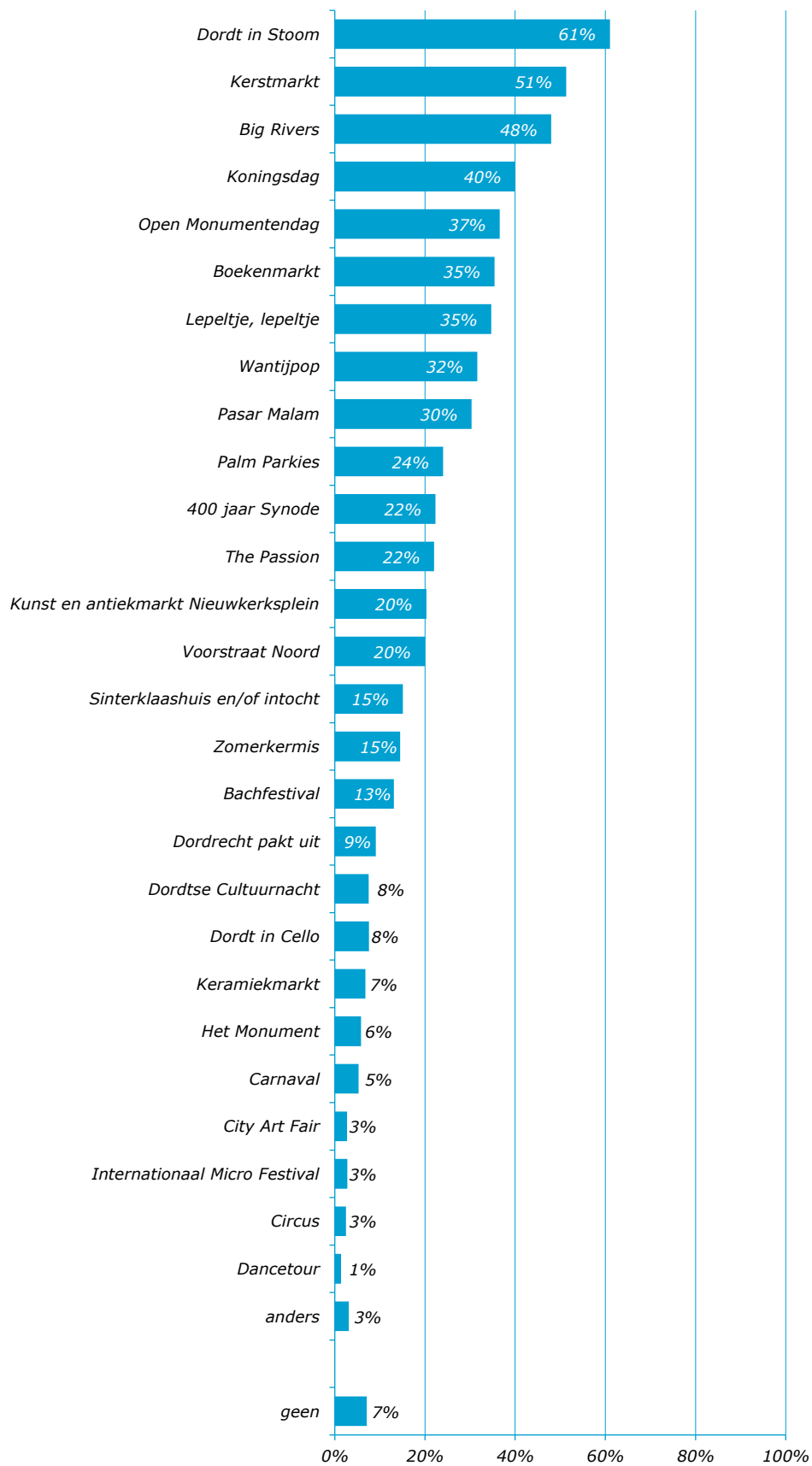
Figuur 5 Meer culturele activiteiten gaan doen als...



Toelichting: gepercenteerd op degenen die vaker aan actieve cultuurbeoefening willen doen.

## Bezoek aan evenementen

Figuur 6 Evenementen bezocht in 2018 of 2019 in Dordrecht



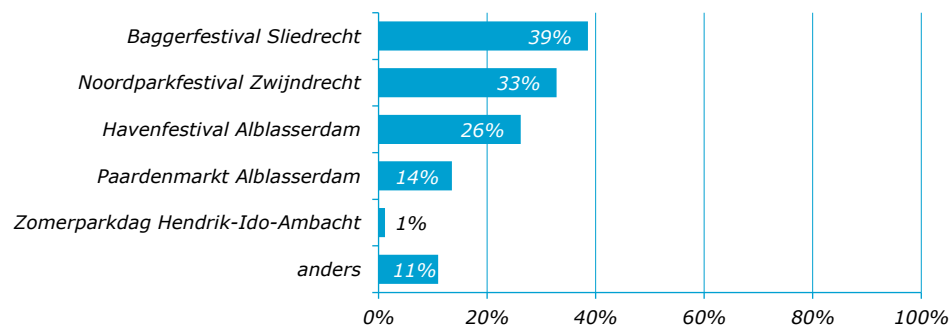
Tabel 1 Evenementen bezocht in 2018 of 2019 in Dordrecht naar wijken

	centrum	west	oost	Dordrecht
Dordt in Stoom	68	◀ 45	66	61
Kerstmarkt	53	53	50	51
Big Rivers	→ 59	49	◀ 39	48
Koningsdag	→ 53	41	◀ 30	40
Open Monumentendag	→ 44	36	32	37
Boekenmarkt	→ 51	33	◀ 26	35
Lepeltje, Iepeltje	41	→ 51	◀ 20	35
Wantijpop	→ 41	25	29	32
Pasar Malam	→ 39	35	◀ 22	30
Palm Parkies	→ 34	29	◀ 13	24
400 jaar Synode	→ 31	14	21	22
The Passion	25	21	21	22
Kunst en antiekmarkt				
Nieuwkerksplein	→ 32	16	◀ 14	20
Voorstraat Noord festival	→ 34	19	◀ 10	20
Sinterklaashuis en/of intocht	18	13	15	15
Zomerkermis	15	17	13	15
Bachfestival	→ 24	9	◀ 8	13
Dordrecht pakt uit	→ 14	11	◀ 5	9
Dordtse Cultuurnacht	→ 16	6	◀ 2	8
Dordt in Cello	→ 4	7	◀ 4	8
Keramiemarkt	9	4	7	7
Het Monument	→ 11	4	◀ 3	6
Carnaval	5	4	7	5
City Art Fair	4	2	3	3
Internationaal Micro Festival	→ 8	1	◀ 0	3
Circus	2	1	3	3
Dancetour	→ 3	1	1	1
geen	5	6	10	7

→ = significant meer deelname van doelgroep t.o.v gemiddelde

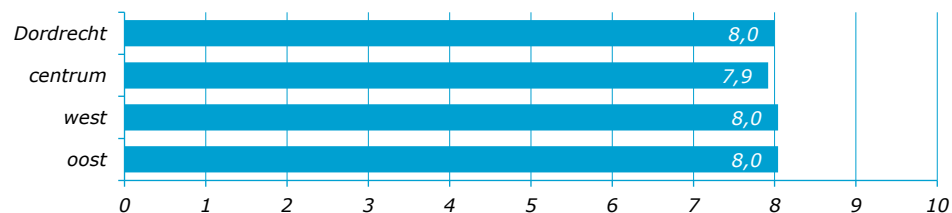
◀ = significant minder deelname van doelgroep t.o.v gemiddelde

Figuur 7 Evenementen bezocht in 2018 of 2019 in de Drechtsteden

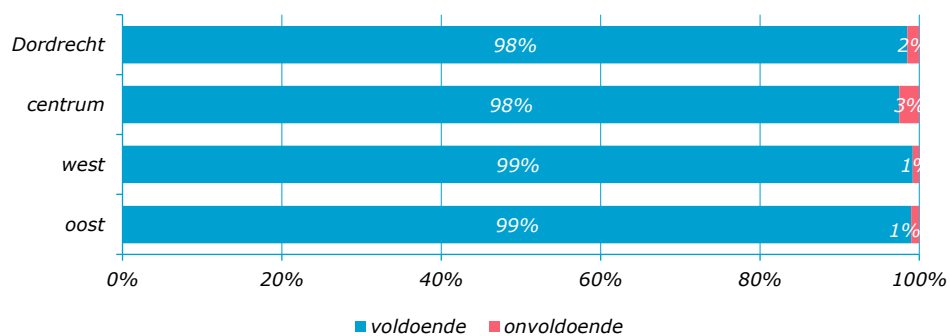


Toelichting: inwoners uit centrum bezochten significant vaker het Noordparkfestival

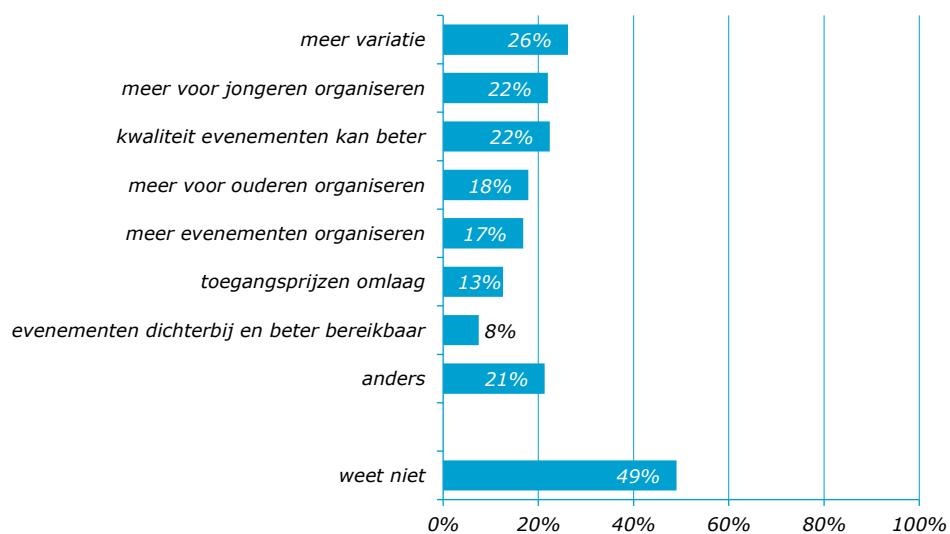
Figuur 8a Rapportcijfers aanbod evenementen



Figuur 8b Percentage ontevreden over aanbod evenementen



Figuur 9 Wat zou er beter kunnen in het aanbod

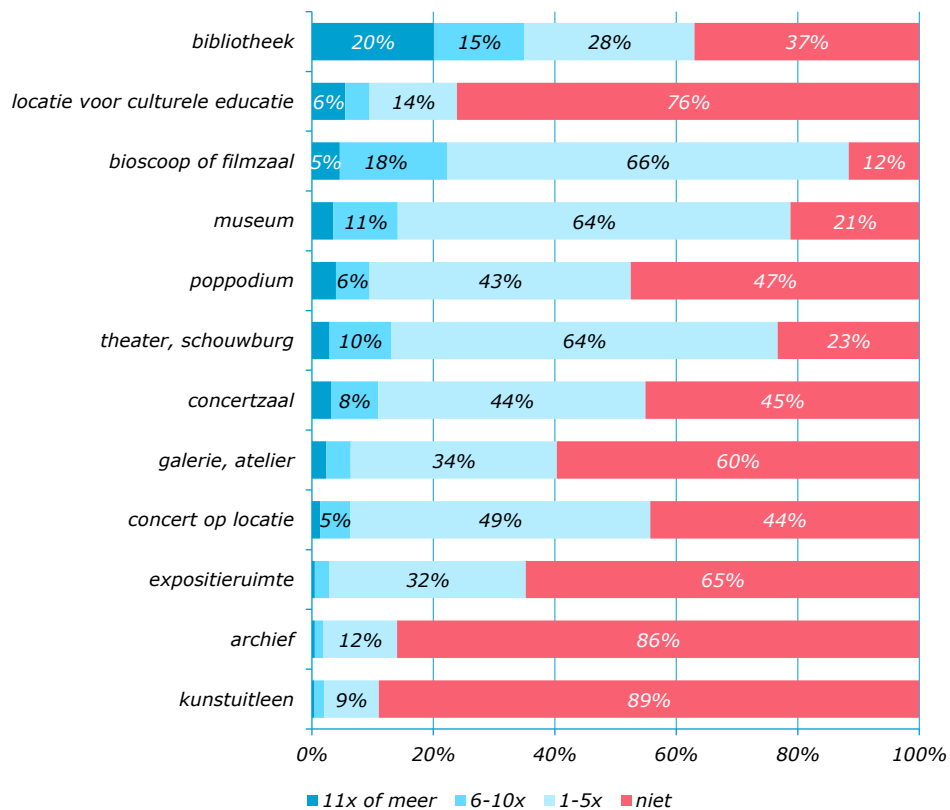


Toelichting: in centrum vindt men vaker dat er niet meer voor ouderen georganiseerd moet worden, de evenementen niet dichterbij en beter bereikbaar hoeven, de toegangsprijs hoeft niet omlaag en dat de kwaliteit omhoog moet.

In oost hoeft de kwaliteit niet omhoog, maar ze moeten wel dichterbij en beter bereikbaar zijn.

## Deelname cultureel aanbod

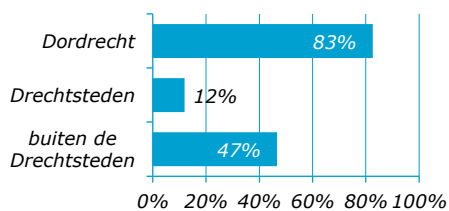
Figuur 10 Percentage dat het afgelopen jaar een bezoek heeft gebracht aan de voorziening:



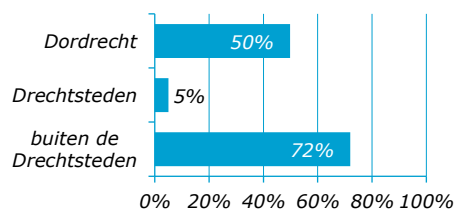
Toelichting: in centrum gaat men vaker naar het museum, naar een galerie of atelier, naar een expositie, een poppodium, de kunstuitleen, de bioscoop en een locatie voor culturele educatie. In west gaat men minder vaak naar de kunstuitleen. In oost gaat men minder vaak naar een galerie of atelier, een expositie, een poppodium, een locatie voor culturele educatie.

Figuur 11 Waar bezocht?

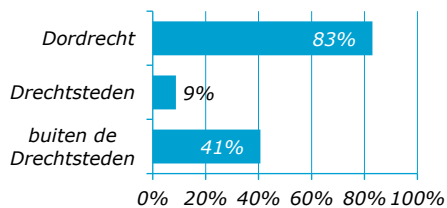
### theater, schouwburg



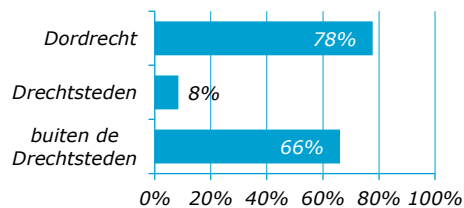
### concertzaal



### concert op locatie

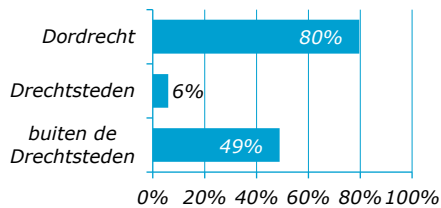


### museum

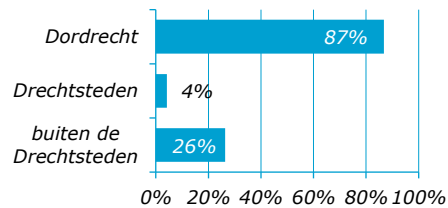




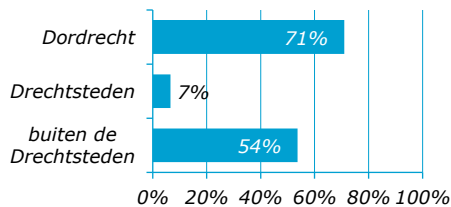
**galerie, atelier**



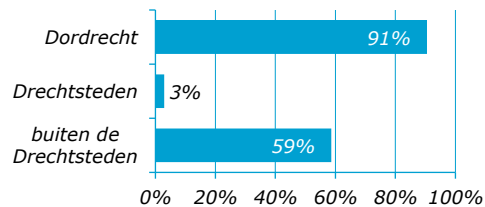
**archief**



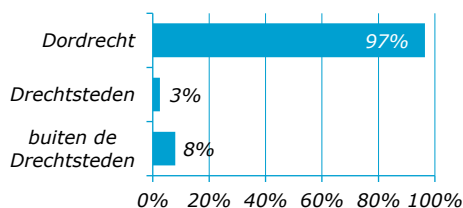
**expositieruimte**



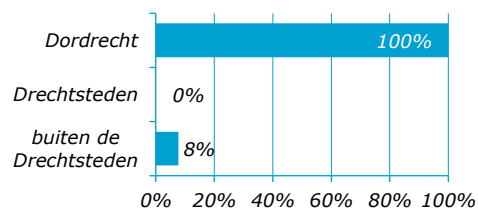
**poppodium**



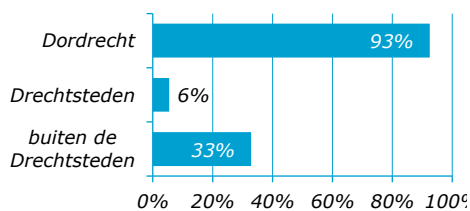
**bibliotheek**



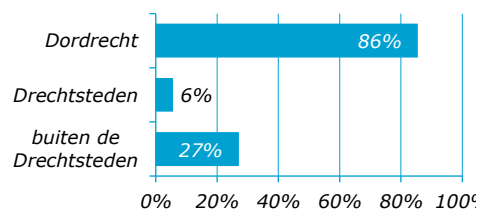
**kunstuitleen**



**bioscoop of filmzaal**

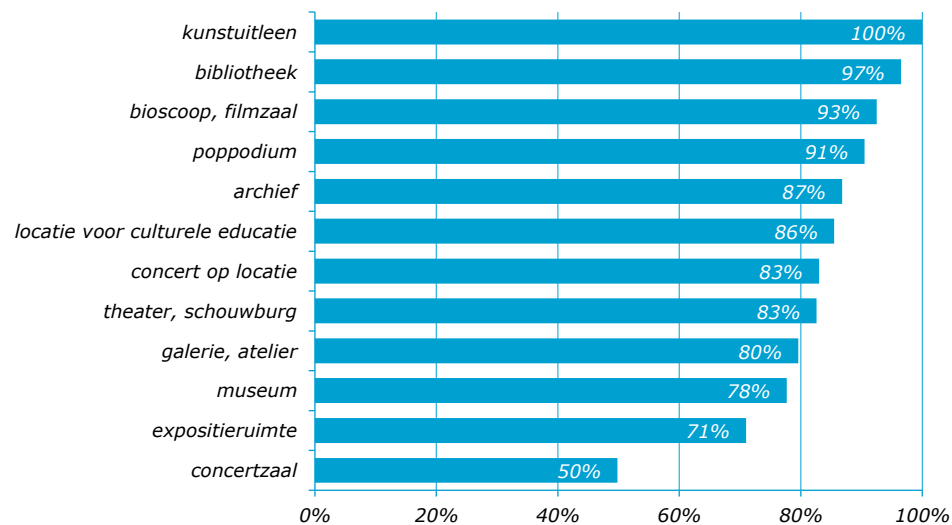


**locatie voor culturele educatie**



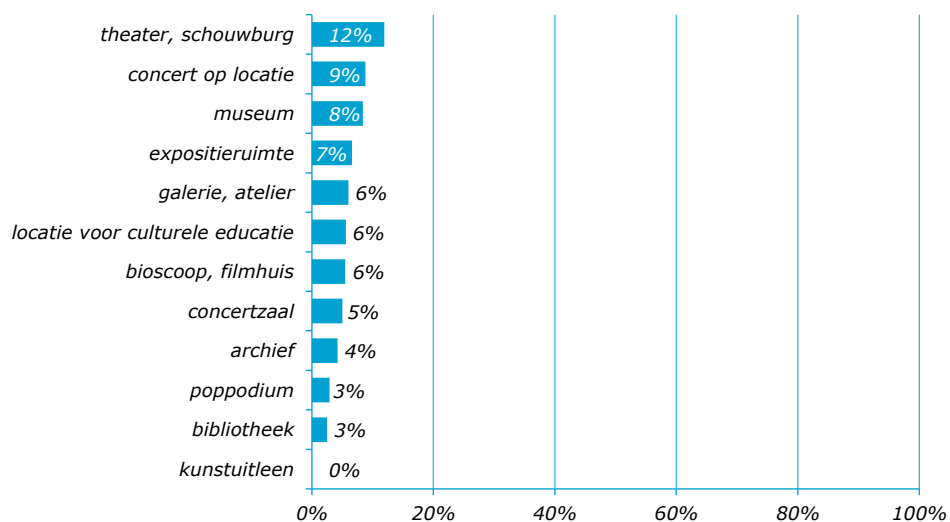
Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die de voorziening bezocht hebben.  
In west gaat men significant vaker naar een museum in de Drechtsteden.

Figuur 11a Bezocht in Dordrecht



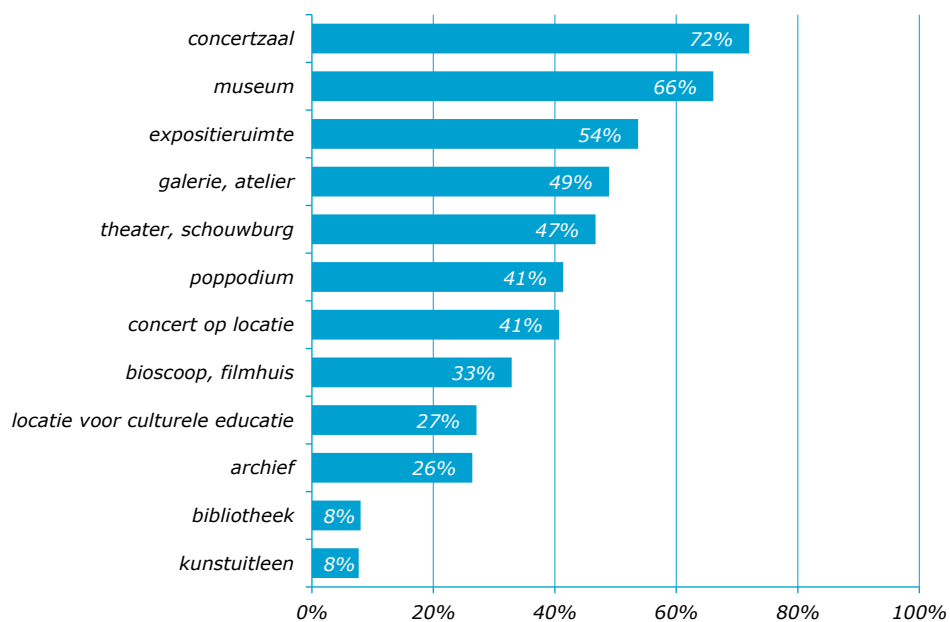
Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die de voorziening bezocht hebben.

Figuur 11b Bezoekt in de Drechtsteden



Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die de voorziening bezocht hebben.

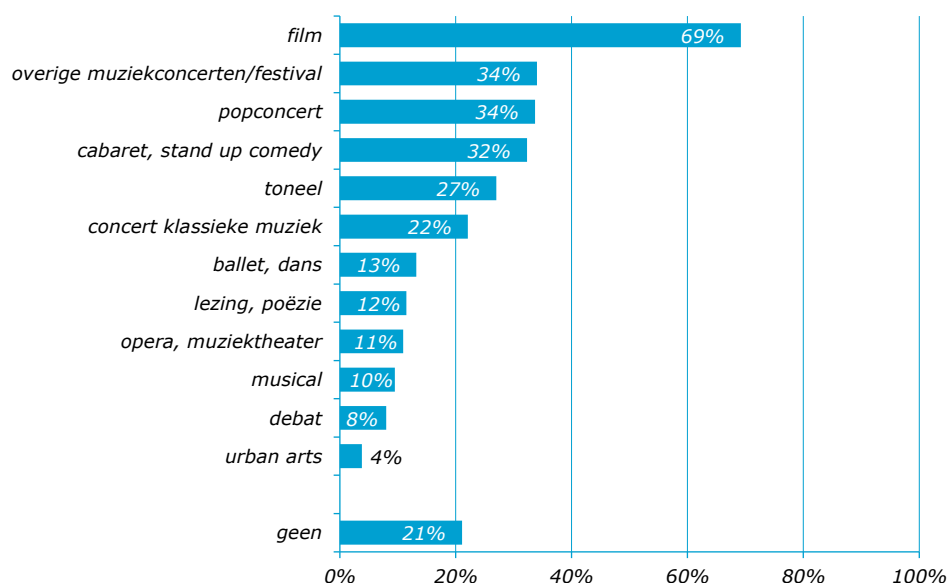
Figuur 11c Bezoekt buiten de Drechtsteden



Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die de voorziening bezocht hebben.

## Waardering cultureel aanbod en behoefte

Figuur 12 Meest bezochte cultuuruitingen in de afgelopen twaalf maanden in Dordrecht en/of Drechtsteden

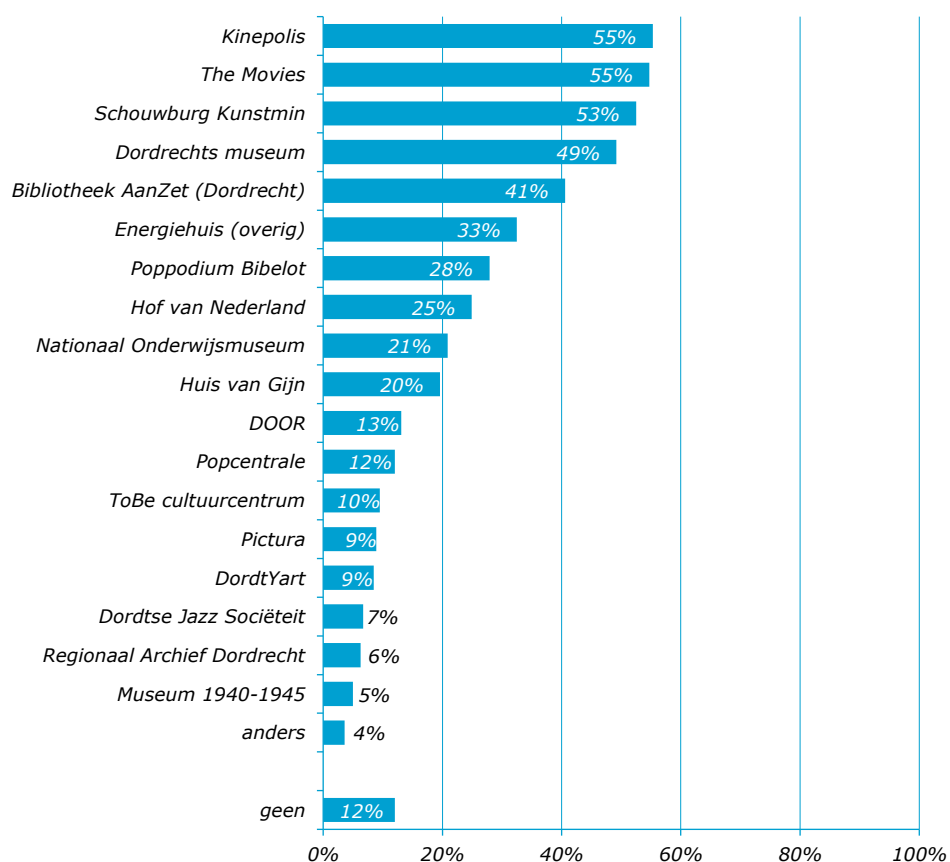


Toelichting: in centrum gaat men vaker naar toneel, urban arts, ballet, opera, klassieke muziek, popconcert, overige muziek/festival, lezing/poëzie, debat

In west gaat men minder vaak naar ballet of dans, opera, lezing/poëzie, debat

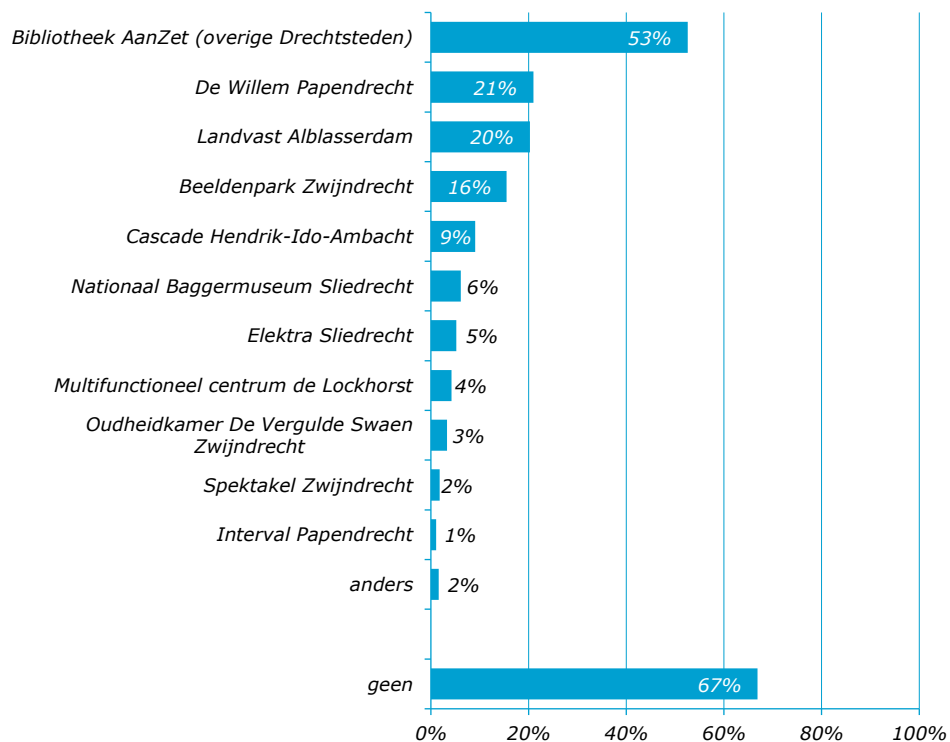
In oost gaat men minder vaak naar urban arts, maar significant vaker naar musicals

Figuur 13 In de afgelopen twaalf maanden bezochte culturele organisaties in Dordrecht



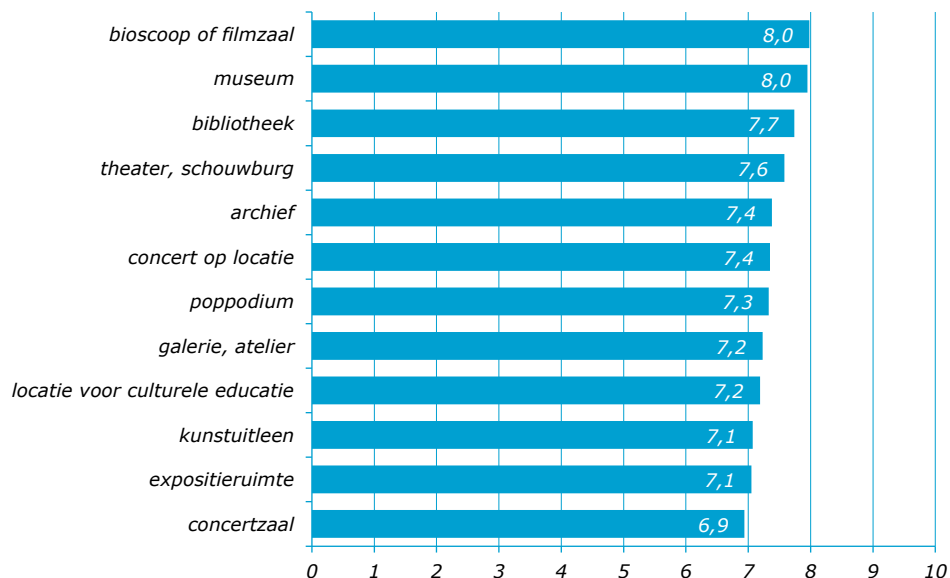
Toelichting: in centrum gaat men vaker dan gemiddeld naar The Movies, Dordrechts museum, Huis van Gijn, Hof van Holland, DordtYart, Kunstmin, Pictura, Bibelot, ToBe, Popcentrale, Energiehuis, Dordtse Jazz Sociëteit, DOOR  
In west gaat men minder vaak naar het Dordrechts museum, Huis van Gijn, DordtYart, Pictura, ToBe  
In oost gaat men minder vaak naar Pictura, Bibelot, ToBe, Popcentrale, Energiehuis, Dordtse Jazz Sociëteit, DOOR

Figuur 14 In de afgelopen twaalf maanden bezochte culturele organisaties in de Drechtsteden

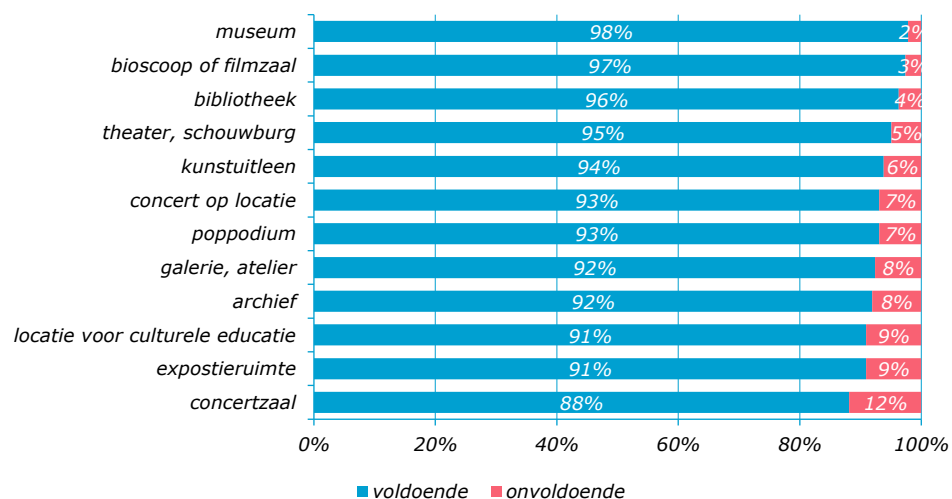


Toelichting: in centrum gaat men vaker naar het Beeldenpark  
 In west gaat men minder vaak naar Cascade, maar vaker dan gemiddeld naar Elektra  
 In oost gaat men minder vaak dan gemiddeld naar Elektra

Figuur 15a Rapportcijfers voor het aanbod in Dordrecht van...



Figuur 15b Percentage ontevreden over aanbod in Dordrecht



Toelichting: in west geeft men minder vaak een onvoldoende voor het aanbod van theater/schouwburg en concertzaal

Tabel 2 Top 3 redenen ontevredenheid per aanbod (% van ontevredenen)

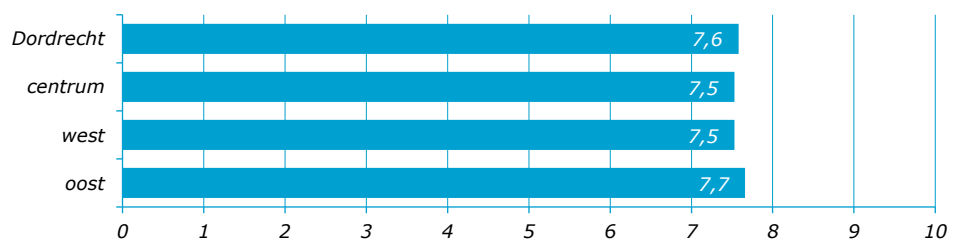
categorie	%
<b>theater, schouwburg: 5% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	67
toegangs prijs voorstellingen moet omlaag	29
kwaliteit voorstellingen kan beter (centrum 53%)	24
<b>concertzaal: 12% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	46
kwaliteit uitvoeringen kan beter/meer uitvoeringen organiseren/toegangs prijs uitvoeringen moet omlaag	23
<b>concert op locatie: 7% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	40
bereikbaarheid moet beter	30
kwaliteit uitvoeringen kan beter	29
<b>museum: 2% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	84
toegangs prijs tentoonstellingen moet omlaag	22
meer voor jongeren organiseren	22
<b>galerie, atelier: 8% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	74
kwaliteit tentoonstellingen kan beter	32
bereikbaarheid moet beter	15
<b>expositieruimte: 9% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	57
meer tentoonstellingen organiseren	34
kwaliteit tentoonstellingen kan beter	26
<b>archief: 8% ontevreden</b>	
meer activiteiten organiseren	34
meer variatie en keuze nodig	29
meer voor ouderen organiseren (centrum 67%)	27
<b>poppodium: 7% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	48
kwaliteit optredens kan beter (centrum 64%)	31
meer optredens organiseren	9
<b>bibliotheek 4% ontevreden</b>	
bereikbaarheid moet beter	41
meer variatie en keuze nodig	25
kwaliteit activiteiten kan beter	17

<b>kunstuitleen: 6 % ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	54
meer voor jongeren organiseren	24
kwaliteit activiteiten kan beter	23
<b>bioscoop of filmzaal: 3% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	47
kwaliteit voorstellingen kan beter	32
toegangspreis voorstellingen moet omlaag	28
<b>locatie voor culturele educatie: 9% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	80
meer voor ouderen organiseren	37
prijs van lessen moet omlaag	23

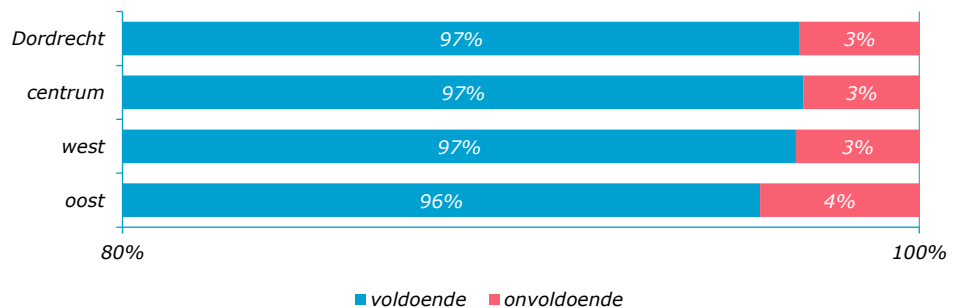
Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die ontevreden zijn

In centrum vindt men vaker dan gemiddeld dat de kwaliteit van exposities in het museum beter kan, dat er bij het archief meer voor jongeren georganiseerd moet worden

Figuur 17a Rapportcijfers cultuuraanbod totaal

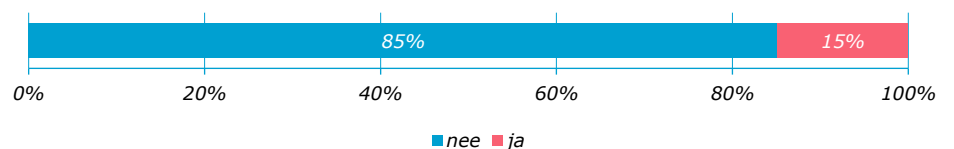


Figuur 17b Percentage ontevreden over cultuuraanbod totaal



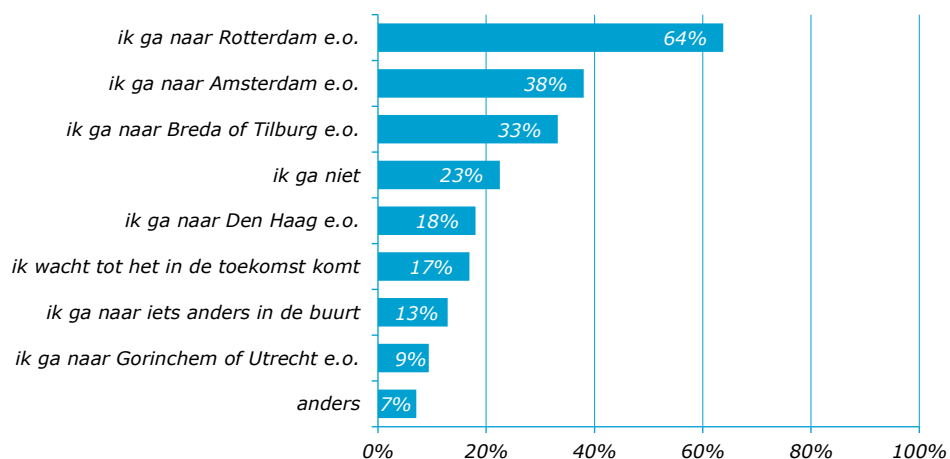
### Wat wordt er gemist in Dordrecht?

Figuur 18 Gemis culturele voorzieningen of voorstellingen



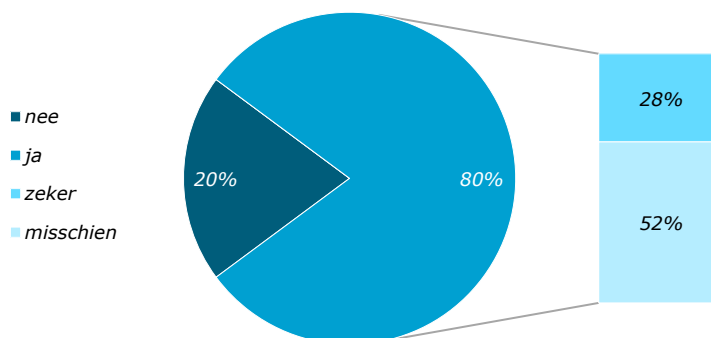
Toelichting: in centrum mist men vaker dan gemiddeld culturele voorzieningen

Figuur 19 Wat doet u als culturele voorziening of voorstelling niet in Dordrecht is?



Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die iets missen  
 In centrum wacht men minder vaak tot het naar Dordt komt, gaat men vaker naar Amsterdam  
 In oost gaat men vaker dan gemiddeld niet als het niet in Dordrecht is

Figuur 20 Vaker culturele voorziening of voorstelling in Dordrecht bezoeken



Figuur 21 Helpt om (meer) culturele voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht te bezoeken



Toelichting: in centrum helpt het vaker als de voorstelling beter aansluit bij de interesse, een hogere kwaliteit zouden hebben  
 In west helpt het minder vaak dan gemiddeld als het programma beter aansluit

### 3 Bijlage – cijfers Drechtsteden

#### 1 Conclusies

##### **Eigen actieve cultuurbeoefening**

De helft van de respondenten doet actief aan cultuur. Ruim een derde van de respondenten heeft de afgelopen twaalf maanden aan fotografie gedaan, drie op de tien hebben gezongen en een kwart heeft zich beziggehouden met cultureel erfgoed en kunstgeschiedenis. De helft daarvan heeft dat geheel of gedeeltelijk in georganiseerd verband gedaan. De inwoners van de Drechtsteden waarderen deze activiteiten in Dordrecht met een 7,3 en niet-Dordttenaren geven voor de eigen activiteiten een 6,5.

De helft van de Drechtstedelingen wil wel vaker aan actieve cultuurbeoefening doen. En dan vooral wanneer de activiteiten op een geschikt tijdstip plaatsvinden en ze meer vrije tijd hebben (beide 42%).

##### **Bezoek aan evenementen**

De best bezochte evenementen in 2018 en 2019 in Dordrecht zijn achtereenvolgens Dordt in Stoom (54%), de Kerstmarkt (45%) en Big Rivers (38%). De minst bezochte zijn Dancetour, het circus, het Internationaal Micro Festival en City Art Fair (alle 2%). Het aanbod van evenementen in Dordrecht krijgt een ruime voldoende (7,8).

In de Drechtsteden heeft een derde van de respondenten in 2018 en 2019 het Havenfestival in Alblasterdam bezocht, drie op de tien hebben de Zomerparkdag in Hendrik-Ido-Ambacht en het Baggerfestival in Sliedrecht bezocht. Het aanbod van evenementen in de Drechtsteden wordt gewaardeerd met een 6,5.

Het liefst zien de leden van het bewonerspanel meer variatie in het aanbod van evenementen (32%), nog meer evenementen (27%) en meer voor jongeren (24%) en ouderen (23%).

En veel inwoners vinden het ook prima zo (40x genoemd), willen minder (evenementen, massaal, frequent, overlast; 29x), meer bekendheid evenementen (10x).

##### **Deelname cultureel aanbod**

Bioscoop of filmzaal (82%), museum (75%) en theater of schouwburg (69%) zijn in de afgelopen twaalf maanden door de meeste respondenten bezocht. De hoogste bezoekfrequentie heeft de bibliotheek, daar komen de meeste bezoekers jaarlijks 11x of vaker. Het minst bezocht is de kunstuitleen (6%).

In Dordrecht zijn de afgelopen twaalf maanden door alle respondenten de volgende culturele organisaties bezocht: Kinopolis (52%), Schouwburg Kunstmin (42%) Dordrechts museum (40%) en The Movies (39%). Het minst bezocht zijn Museum 1940-1945, Regionaal Archief Dordrecht en Dordtse Jazz Sociëteit (elk met 5%).

In de regio bezochten alle respondenten Bibliotheek AanZet (44%) en Landvast in Alblasterdam (40%). Het minst bezocht werd Interval in Papendrecht (1%).

Apart genoemd worden, in Dordrecht en de regio (dat loopt door elkaar heen): de bibliotheek in de Drechtsteden maar ook daarbuiten (15x), Koperen Knop (13x), de Grote Kerk en de Oude School (beide 8x), Landvast (6x), en Bonfire (5x).

##### **Waardering cultuuraanbod en behoefte**

Film is de populairste voorstelling in Dordrecht/regio Drechtsteden: zes op de tien van de Drechtstedelingen zijn in de afgelopen twaalf maanden wel eens naar de film gegaan. Daarnaast ging men ook naar cabaret/ stand up comedy en overige muziekconcerten/festivals (31%). De bioscoop krijgt ook het hoogste rapportcijfer: 7,9. Ook een goed rapportcijfer krijgen het museum en de bibliotheek (respectievelijk 7,8 en 7,7). Het laagst, maar toch nog ruim voldoende, worden de kunstuitleen (6,9) en de concertzaal (6,8) gewaardeerd.

De reden om een onvoldoende te geven voor het aanbod is bij bijna al het aanbod dat men meer variatie en keuze zou willen hebben. Alleen de bibliotheek heeft als belangrijkste reden dat de bereikbaarheid beter moet. Enkelen geven aan geen interesse te hebben in het aanbod.

Voor het cultuuraanbod in Dordrecht geven alle respondenten een ruime voldoende, maar voor het cultuuraanbod in de eigen gemeente een voldoende.



### Wat wordt er gemist in Dordrecht?

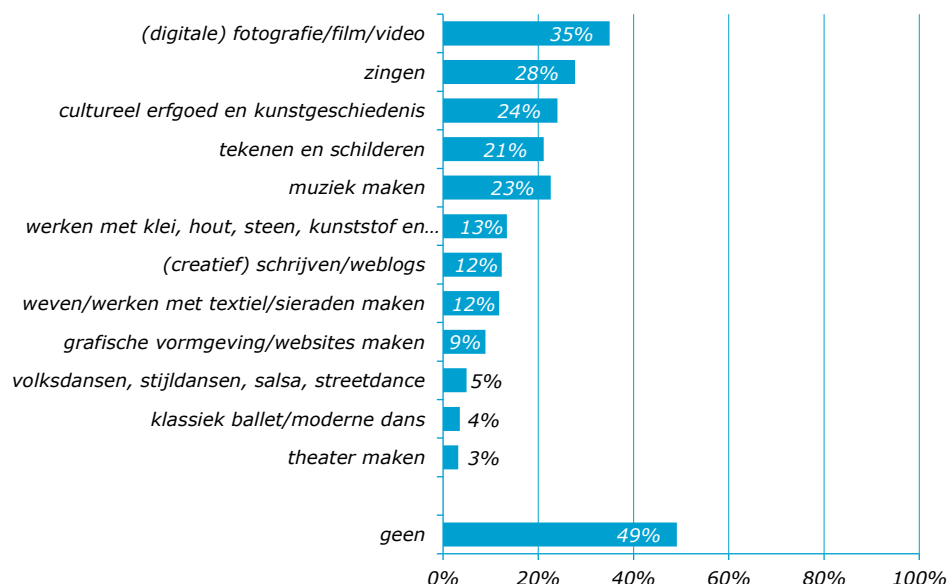
Negen op de tien deelnemers missen niets aan culturele voorzieningen of voorstellingen. Als men wel wat mist gaat dat vooral om klassieke muziek/opera/concertzaal (45x genoemd), theater (18x), meer voor kinderen (14x). Wanneer een voorstelling niet in Dordrecht is, gaat men het liefst naar Rotterdam (66%), Amsterdam (32%) of Breda/Tilburg (28%). Zeven op de tien inwoners willen vaker culturele voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht bezoeken. Dat zouden ze doen als het programma beter aansluit bij de interesse (41%), als de voorstellingen plaatsvinden op een geschikt tijdstip (33%) of als men meer zou weten over de mogelijkheden (32%). Daarnaast zou voor de helft van de mensen helpen als ze meer vrije tijd zouden hebben.

Dordrecht zou een (nog) aantrekkelijkere plaats worden op het gebied van cultuur als er meer van alles zou worden georganiseerd (128x), er betere bereikbaarheid en parkeergelegenheid bij de voorzieningen zou zijn (60x) en kleinere evenementen georganiseerd zouden worden (15x genoemd),

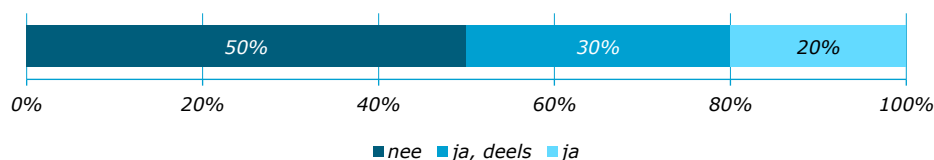
## 2 Figuren en tabellen

### Eigen actieve cultuurbeoefening

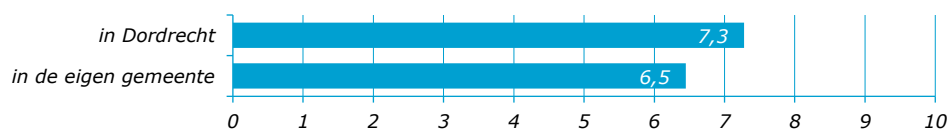
Figuur 1 Culturele activiteiten in de afgelopen 12 maanden



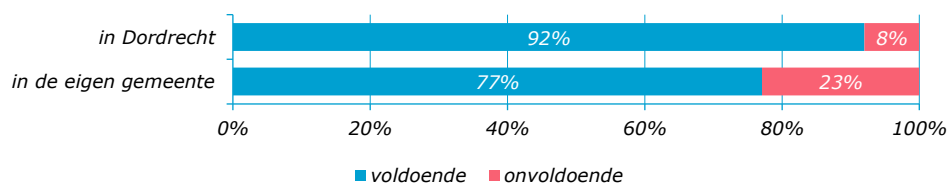
Figuur 2 Activiteiten in georganiseerd verband



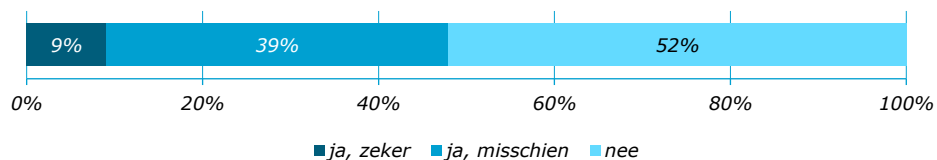
Figuur 3a Rapportcijfer mogelijkheden actieve cultuurbeoefening



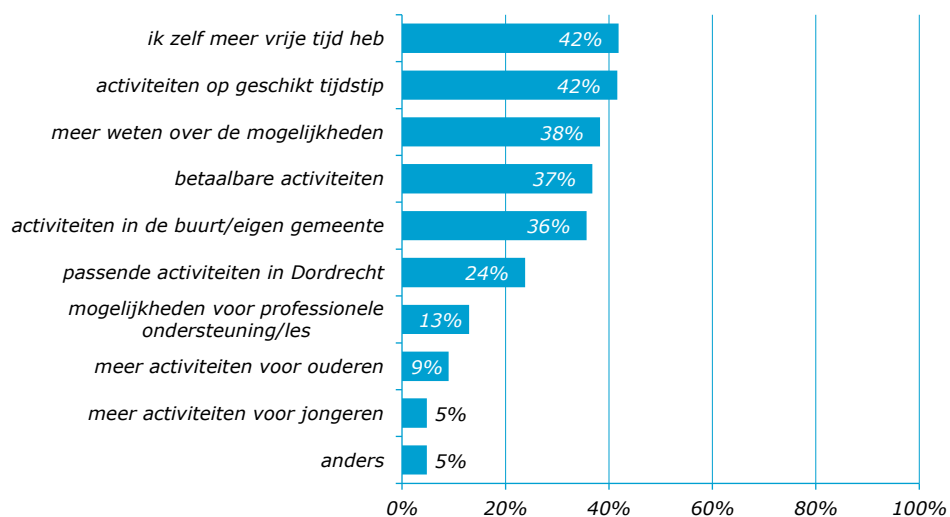
*Figuur 3b* Percentage ontevreden over mogelijkheden actieve cultuurbeoefening



*Figuur 4* Wil vaker doen aan actieve cultuurbeoefening



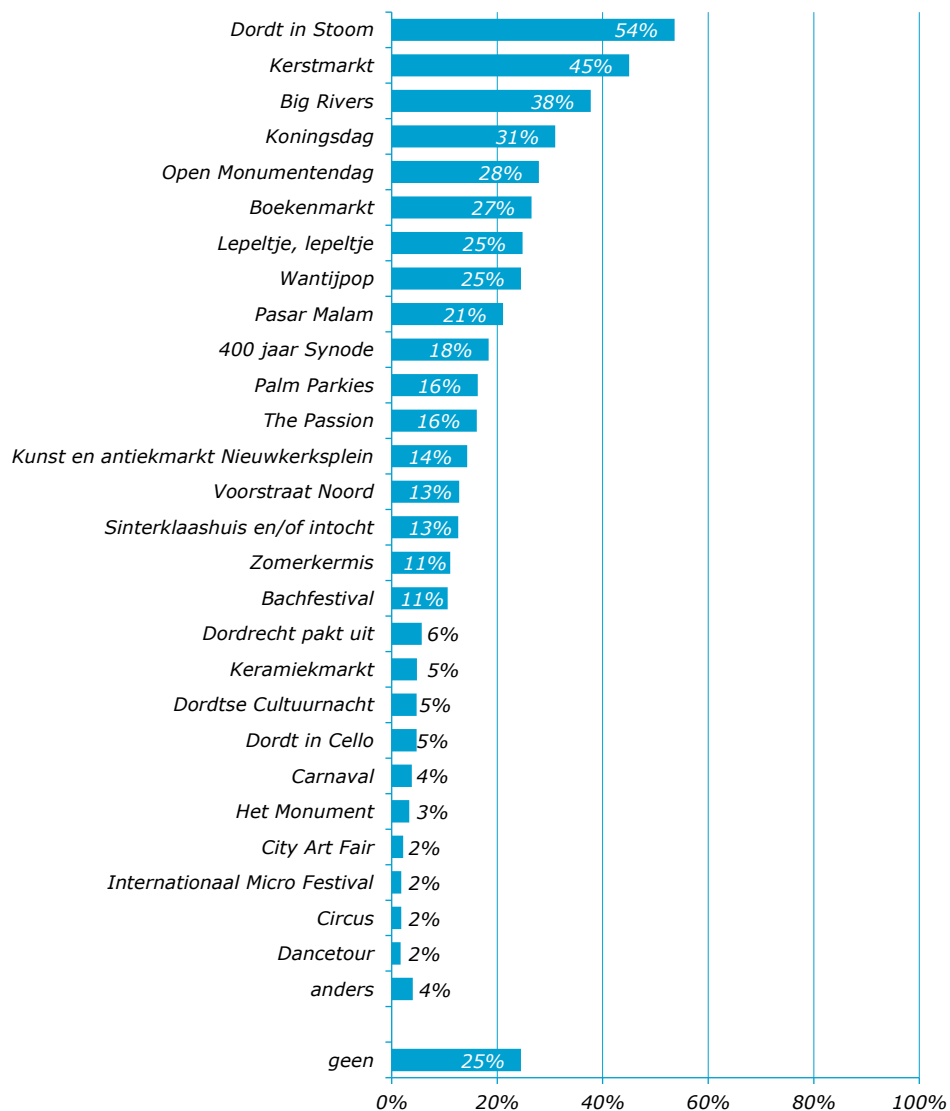
*Figuur 5* Meer culturele activiteiten gaan doen als...



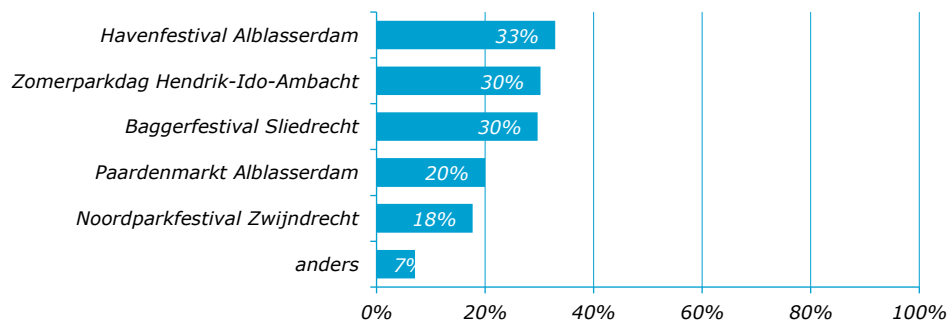
*Toelichting: gepercenteerd op degenen die vaker aan actieve cultuurbeoefening willen doen.*

## Bezoek aan evenementen

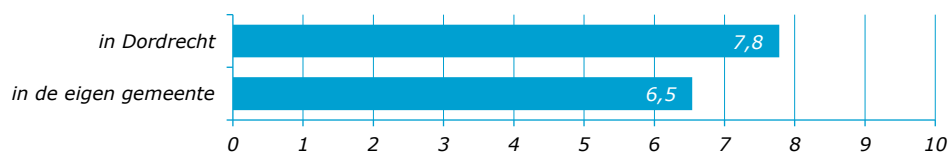
Figuur 6 Evenementen bezocht in 2018 of 2019 in Dordrecht



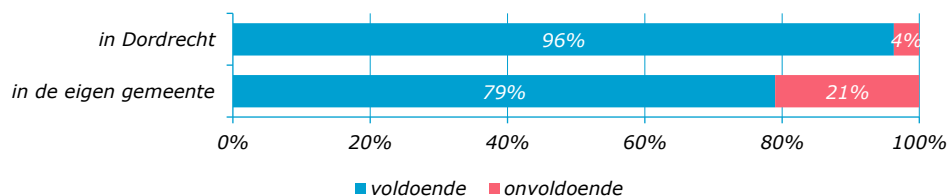
Figuur 7 Evenementen bezocht in 2018 of 2019 in de Drechtsteden



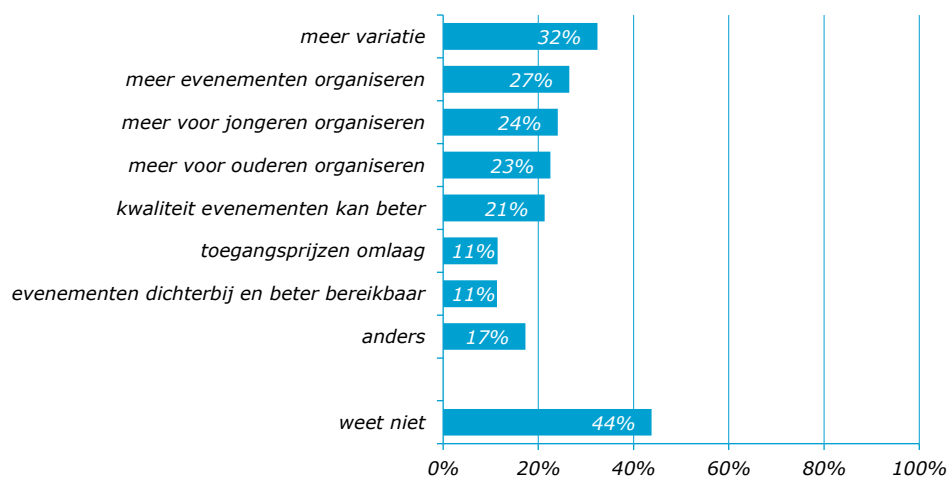
Figuur 8a Rapportcijfers aanbod evenementen



Figuur 8b Percentage ontevreden over aanbod evenementen

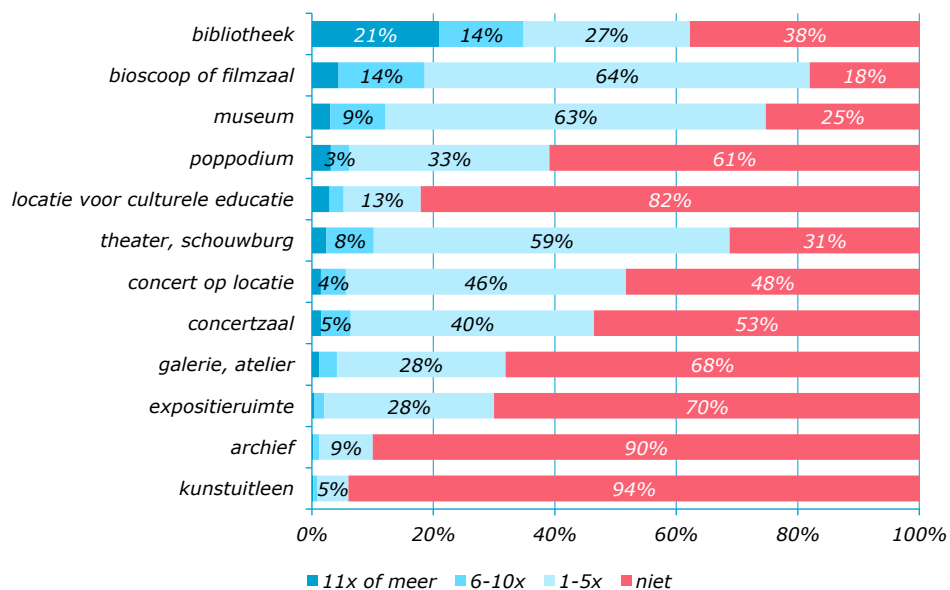


Figuur 9 Wat zou er beter kunnen in het aanbod



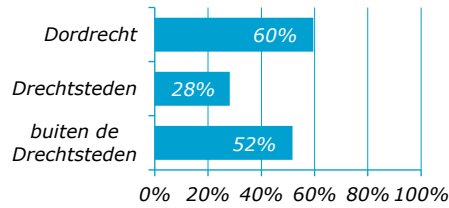
### Deelname cultureel aanbod

Figuur 10 Percentage dat het afgelopen jaar een bezoek gebracht heeft aan de voorziening:

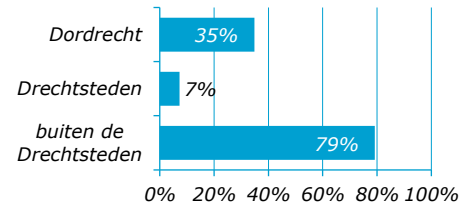


Figuur 11 Waar bezocht?

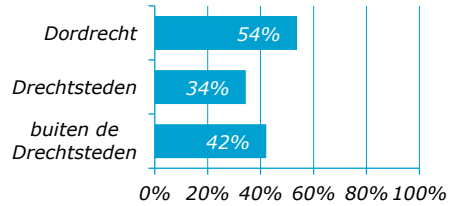
**theater, schouwburg**



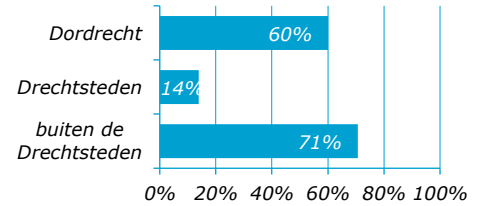
**concertzaal**



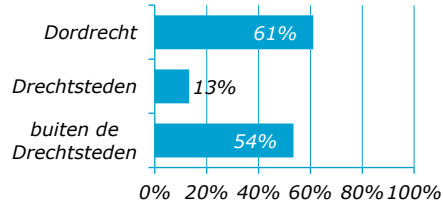
**concert op locatie**



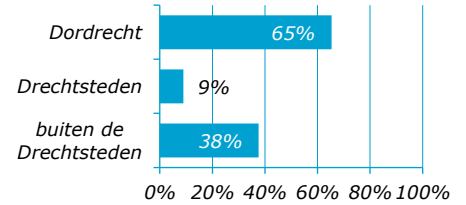
**museum**



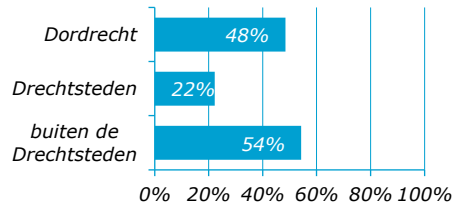
**galerie, atelier**



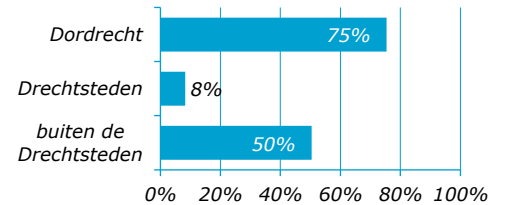
**archief**



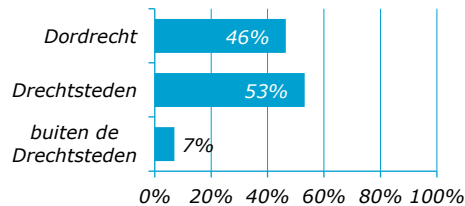
**expositieruimte**



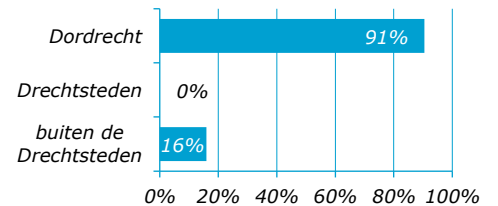
**poppodium**



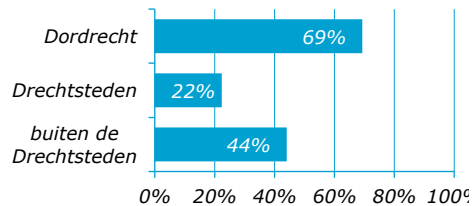
**bibliotheek**



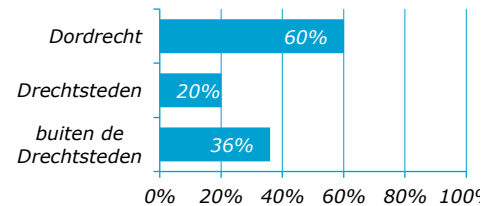
**kunstuitleen**



**bioscoop of filmzaal**



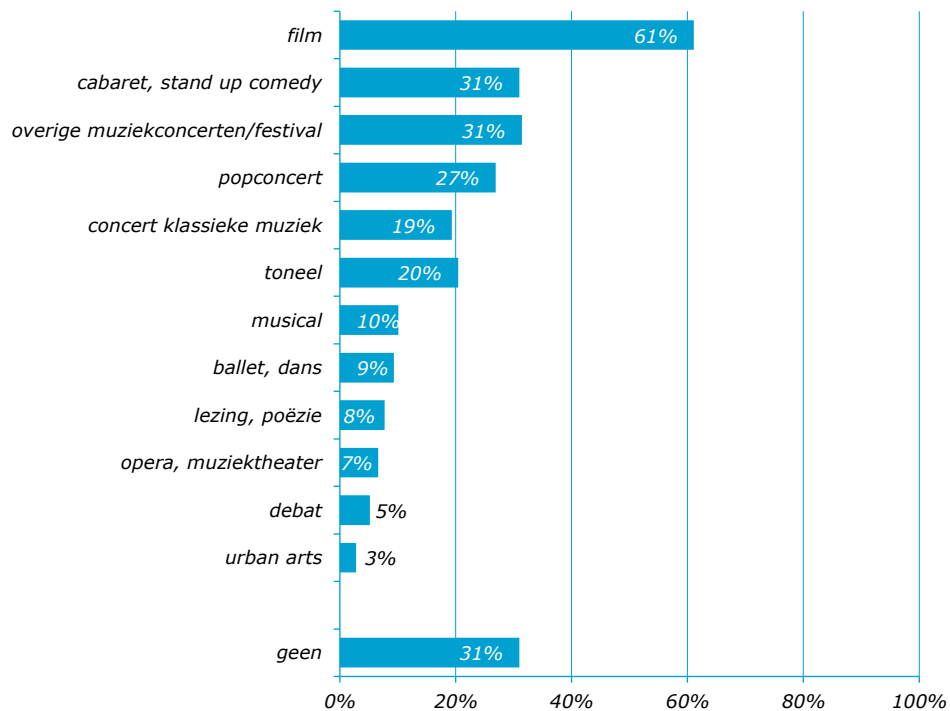
**locatie voor culturele educatie**



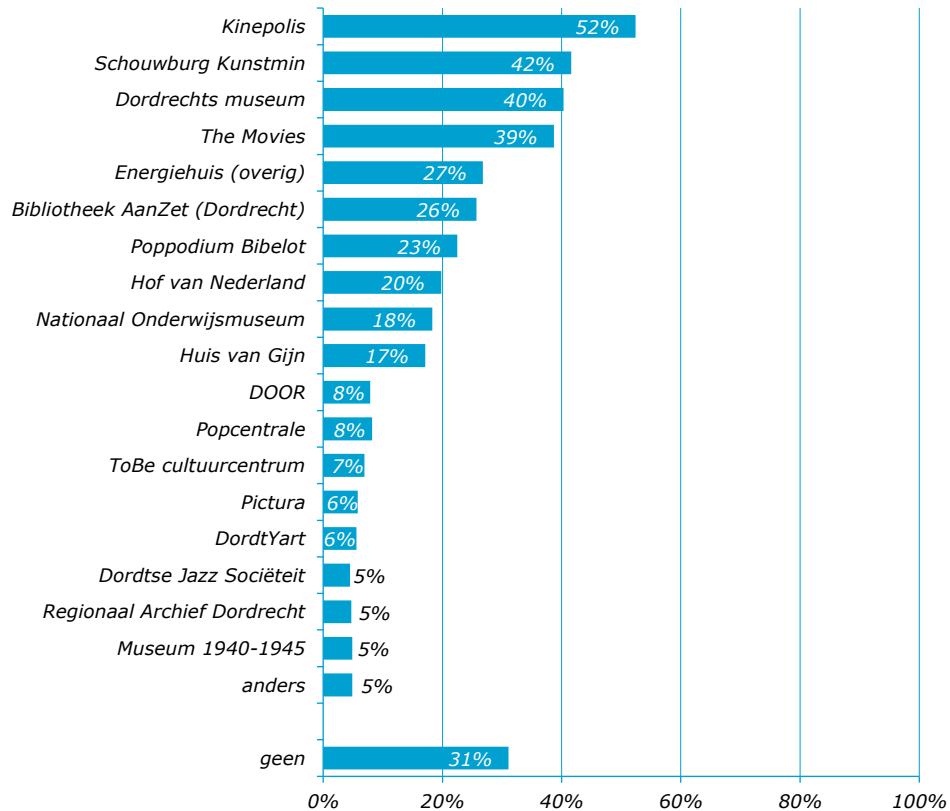
Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die de voorziening bezocht hebben.

## Waardering cultureel aanbod en behoeft

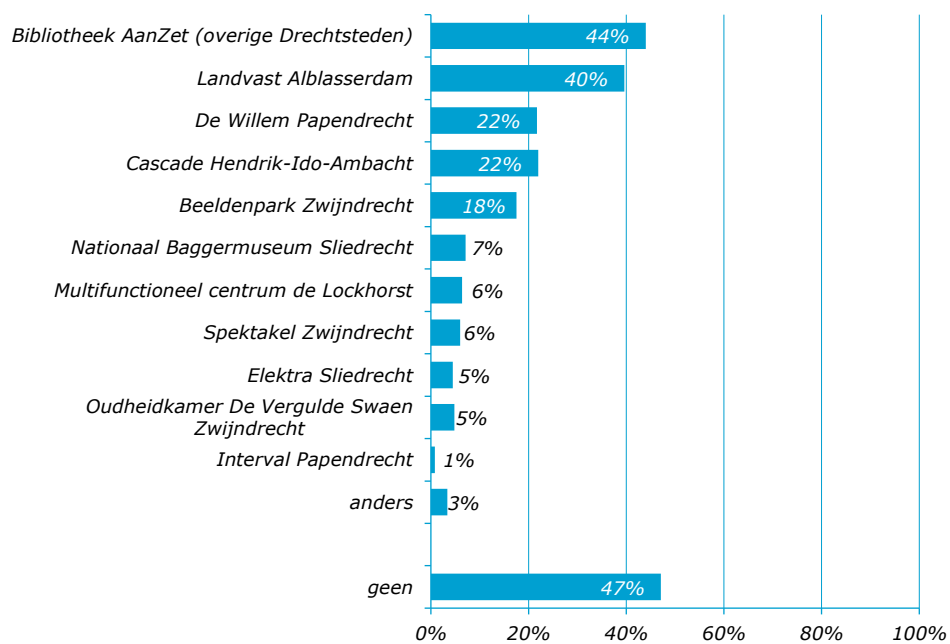
Figuur 12 Meest bezochte cultuuruitingen in de afgelopen twaalf maanden in Dordrecht en/of Drechtsteden



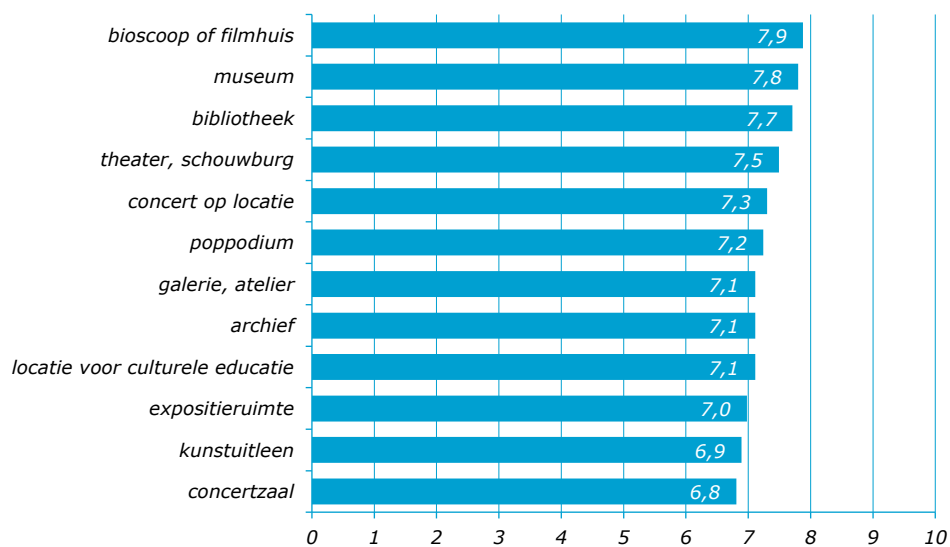
Figuur 13 In de afgelopen twaalf maanden bezochte culturele organisaties in Dordrecht



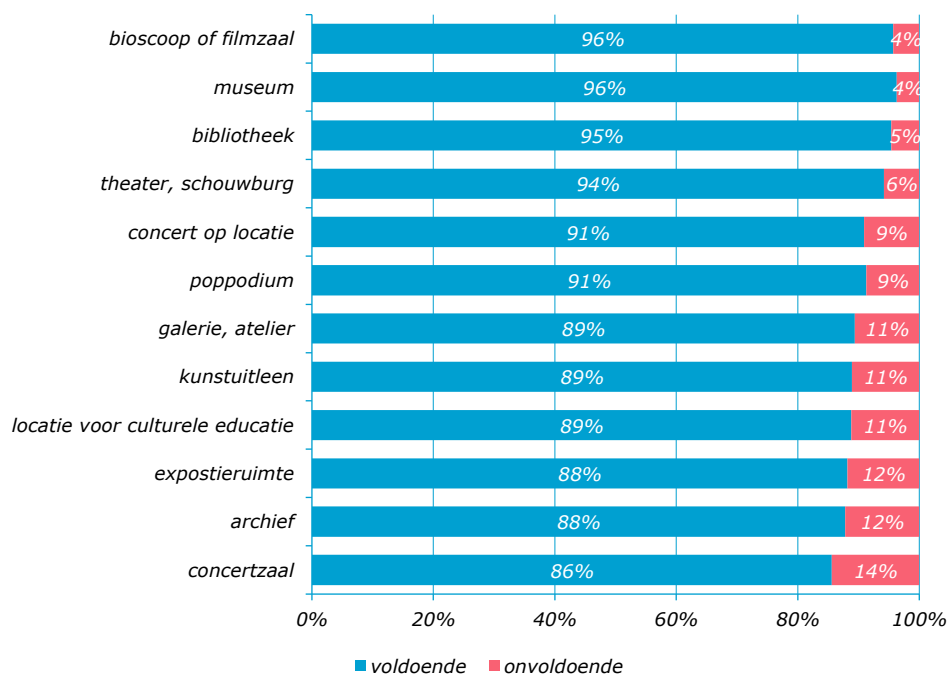
Figuur 14 In de afgelopen twaalf maanden bezochte culturele organisaties in de Drechtsteden



Figuur 15a Rapportcijfers voor het aanbod in Dordrecht van...



Figuur 15b Percentage ontevreden over aanbod in Dordrecht



Tabel 1 Top 3 redenen ontevredenheid per aanbod (% van ontevredenen)

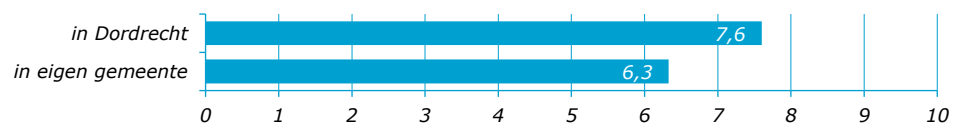
categorie	%
<b>theater, schouwburg: 6% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	57
toegangs prijs voorstellingen moet omlaag	29
kwaliteit voorstellingen kan beter	23
<b>concertzaal: 14% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	45
meer uitvoeringen organiseren	28
toegangs prijs uitvoeringen moet omlaag	24
<b>concert op locatie: 9% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	46
bereikbaarheid moet beter	30
kwaliteit uitvoeringen kan beter	24
<b>museum: 4% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	73
meer tentoonstellingen organiseren	34
toegangs prijs tentoonstellingen moet omlaag	20
<b>galerie, atelier: 11% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	58
kwaliteit tentoonstellingen kan beter	23
meer tentoonstellingen organiseren	18
<b>expositieruimte: 12% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	52
meer tentoonstellingen organiseren	38
kwaliteit tentoonstellingen kan beter	29
<b>archief: 12% ontevreden</b>	
meer activiteiten organiseren	29
meer variatie en keuze nodig	17
meer voor ouderen organiseren	14
<b>poppodium: 9% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	47
kwaliteit optredens kan beter	20
meer optredens organiseren	17



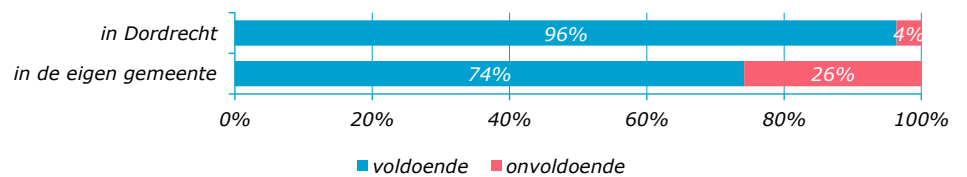
<b>bibliotheek: 5% ontevreden</b>	
bereikbaarheid moet beter	33
meer variatie en keuze nodig	20
kwaliteit activiteiten kan beter/toegangsrijks activiteiten moet omlaag	12
<b>kunstuitleen: 11% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	37
kwaliteit activiteiten kan beter	24
bereikbaarheid moet beter	18
<b>bioscoop of filmzaal: 4% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	33
toegangsrijks moet omlaag	31
bereikbaarheid moet beter	22
<b>locatie voor culturele educatie: 11% ontevreden</b>	
meer variatie en keuze nodig	61
meer voor ouderen organiseren	35
prijks van lessen moet omlaag	26

Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die ontevreden zijn

Figuur 17a Rapportcijfers cultuuraanbod totaal

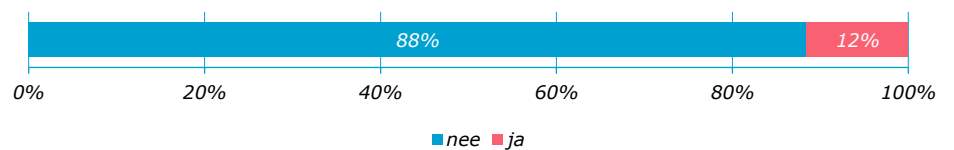


Figuur 17b Percentage ontevreden over cultuuraanbod totaal

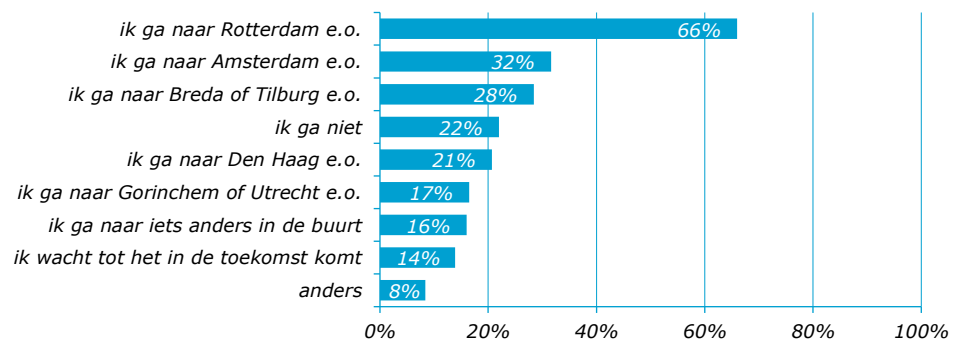


## Wat wordt er gemist in Dordrecht?

Figuur 18 Gemis culturele voorzieningen of voorstellingen

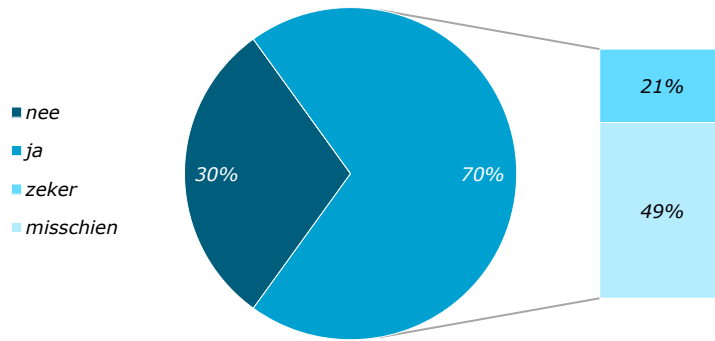


Figuur 19 Wat doet u als culturele voorziening of voorstelling niet in Dordrecht is?

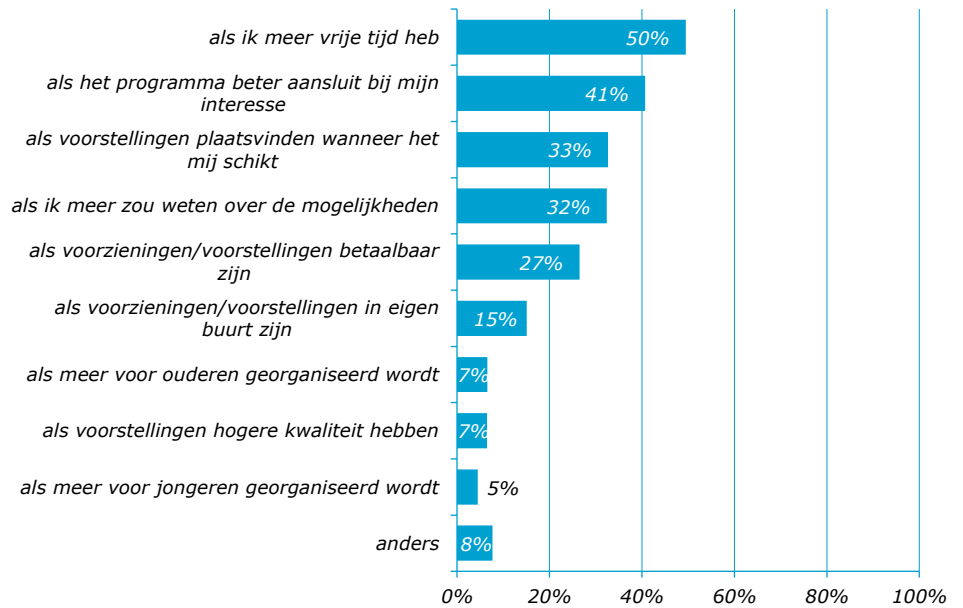


Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die iets missen

Figuur 20 Vaker culturele voorziening of voorstelling in Dordrecht bezoeken



Figuur 21 Wanneer bezoekt u vaker een culturele voorziening of voorstelling in Dordrecht?



Het OCD streeft naar hoge kwaliteit van de informatie in deze factsheet. Heeft u nog suggesties of aanvullingen, laat het ons dan weten.



**Jan Schalk**  
**Wanda van den Boogaard**  
 oktober 2019

Postbus 619  
 3300 AP Dordrecht  
 (078) 770 39 05

ocd@drechtsteden.nl  
 www.onderzoekcentrumdrechtsteden.nl

## 4 Samenstelling Bewonerspanel

Tabel 1 Bewonerspanel naar leeftijd (%)

	<b>bevolking</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>HG</b>	<b>H</b>	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>Z</b>	<b>totaal</b>
18-39 jaar	32	16	15	28	22	13	21	20	18
40-54 jaar	26	31	28	29	33	26	30	30	29
55-jaar e.o.	42	53	57	43	45	61	49	50	53

Jongeren zijn minder vertegenwoordigd in het Bewonerspanel. Hier houden we rekening mee door een weging toe te passen naar leeftijd, wijk en bevolking.